

МІНСКІ ГАРАДСКІ
ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ
УПРАЎЛЕННЕ КУЛЬТУРЫ



УСТАНОВА
«Заслужаны калектыў
Рэспублікі Беларусь
«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ
АКАДЭМІЧНЫ
МУЗЫЧНЫ ТЭАТР»

220030, г. Мінск, вул. Мяснікова, 44
тэл. 323-80-55, тэл./факс: 300-99-07

МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

УЧРЕЖДЕНИЕ
«Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

220030, г. Минск, ул. Мясникова, 44
тел. 323-80-55, тел./факс: 300-99-07

21.01.2025 № 01-15/46

На № _____ ад _____

КУП «УКС Мингорисполкома»

УП «Минскпроект»

О рассмотрении предпроектной
документации

Учреждением «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр» рассмотрены представленные материалы предпроектной (предынвестиционной) документации по объекту «Реконструкция здания «Белорусского государственного академического музыкального театра» и предлагается внести следующие изменения.

В Обосновании инвестиций (16.026-ОИ) в п.п. 3.4.3 «Теплоснабжение» указано, что по существующему положению в здании предусмотрены два теплоузла №1 и №2, однако теплоснабжение здания театра осуществляется от трех теплоузлов.

В п.п. 3.6.2 «Отопление» поэтажные разводки из труб сшитого полиэтилена заменить на трубы из полипропилена. В качестве нагревательных приборов предусматриваются стальные панельные радиаторы – предлагаем предусмотреть установку биметаллических радиаторов.

Отопление зрительного зала в настоящее время осуществляется от системы центрального отопления через радиаторы и подогретым воздухом через приточно-вытяжную систему вентиляции и центрального кондиционирования. В представленных материалах не учтен обогрев помещения зрительного зала от центрального отопления.

В п.п. 3.7 «Силовое электрооборудование», электроосвещение потенциалов, автоматизированная система контроля и учета электроэнергии учет расхода электроэнергии предусматривается двух видов, в том числе с установкой 3-фазных 4-тарифных счетчиков типа

Меркурий – предлагаем добавить возможность использования также и аналогов.

В п.п. 3.9.7 «Мультимедийные системы» исключить п.1 Студия звукозаписи в связи с отсутствием свободных помещений.

В таблице 3.9.7.1 «Помещения с системой сценической трансляции и служебного оповещения» добавить в помещения на отметке +4.150 кабинет 35 заместителя директора, а на отметке +7.980 добавить кабинеты 28 отдела гастрольно–творческой деятельности и 29 заместителя директора.

На листах 19, 25, 26, 41 присутствуют орфографические ошибки.

В разделе «Генплан и инженерные сети» (ГП-1) на листе №2 на месте запроектированного служебного подъезда к театру имеется скругление дорожного борта виде зеленого островка, который, вероятно, будет помехой при подъезде грузового транспорта (фур) к рампе для погрузочно – разгрузочных работ.

В демонстрационном материале приведены виды и планы здания театра с пристраиваемым дополнительным объемом, в то время как театром были согласованы чертежи раздела АПК без дополнительных пристраиваемых объемов, но с продлением лестничной клетки в осях 2с - 3с.

В части содержания пояснительной записки БКПР.24.214.ПЗ «Технологические решения» отмечаются отдельные несоответствия с техническим заданием театра №1 на разработку предпроектной документации от 19.08.2024г.

В разделе «Механическое оборудование» технические требования к верхнему механическому оборудованию сцены указаны необоснованно и противоречиво. По антрактно-раздвижному занавесу (АРЗ) тяговое усилие привода подъема дороги-балки АРЗ в 1200кг завышено. Максимальный вес материала занавеса 150-200кг, максимальный вес дороги-балки с приводом раздвижки 300-350кг. Количество секций барабана (б) также завышено, существующие сценические подъемы реализованы на пяти точках подвеса.

По подъемно-опускному занавесу (ПОЗ) и декорационным подъемам (ДП) первоначально указывается грузоподъемность не менее 500кг, а далее по тексту уже указывается тяговое усилие лебедки в 750кг (в случае с лебедками грузоподъемность и тяговое усилие определяют одно значение). Так как ПОЗ является по сути декорационным подъемом, то использование грузоподъемности 750кг является нарушением требований пункта 255 Правил по охране труда для театров и концертных залов (далее – Правила).

Количество секций барабана (б) так же завышено. Существующие сценические подъемы реализованы на пяти точках подвеса, высота подъема штанги ПОЗ – 21 м.

Фермы подъемов (штанкет) должны быть реализованы металлическими, предпочтительно из стали, состоящими из двух металлических труб с вертикальными связями из листового металла.

По боковым декорационным подъемам (БДП) отмечаются разногласия в значениях грузоподъемности (300 кг) и тягового усилия (500 кг). Следует применять значение в 500 кг. Также учесть скорость движения подъема – от 0,01 до 1,2 м/с (регулируемая).

Фермы подъема должны быть аналогичными ПОЗ и ДП.

У софитного подъема первого плана (СП1) занижена канатоемкость (8 м) - высота первого яруса рабочих галерей по отношению к уровню планшета сцены составляет 9м. Количество подвесок софита предусмотреть 4 (четыре) парных.

По индивидуальным подъемам (ИП) скорость подъема 0,9 м/с завышена в три раза, что противоречит требованиям пункта 275 Правил.

На грузовых (цепных) лебедках сцены следует предусмотреть наличие датчика положения.

В «Технологических решениях» не указано, каким образом осуществляется электропитание механического оборудования сцены.

У мобильного полетного устройства следует предусмотреть массу не более 250 кг, скорость перемещения по вертикали 0,01-1,0 м/с, скорость перемещения по горизонтали 0,01 - 2,0 м/с. В комплекте мобильного полетного устройства для предотвращения раскачки штанги декорационного подъема предусмотреть систему крепления Штáмберт.

В разделе «Служба главного звукорежиссера» не указаны условия электропитания оборудования систем звукоусиления. Следует предусмотреть установку трансформатора с отдельным контуром заземления для исключения передачи помех от общей сети электроснабжения - это требование обязательно.

В пояснительной записке «Технологические решения» не указано обязательное требование наличия в звуковом матричном процессоре цифрового протокола Dante с частотой дискретизации не менее 96кГц.

Низкочастотные акустические системы должны соответствовать техническим характеристикам, указанным в техническом задании на предпроектную проработку от 19 августа 2024 г. №1. Сабвуферы должны быть не только на подвесах, но и располагаться внизу по краям портала сцены.

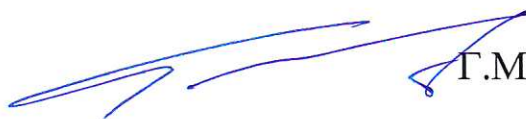
Также необоснованно увеличены требования к частотному диапазону для акустических систем. Следует учесть технические требования к акустическим системам, в том числе и частотному

диапазону, изложенные в техническом задании на предпроектную проработку от 19 августа 2024 г. №1. Увеличение с верхней границы частотного диапазона с 18 кГц до 20 кГц ограничивает потенциальных производителей акустических систем, которые могут быть применены в качестве системы звукоусиления.

В отношении усилителей мощности не указано требование о наличии Analog/AES/EBU/Dante интерфейсов для обеспечения резервирования аудиосигнала.

В связи с изложенным предлагаем внести корректировки в представленную предпроектную (предынвестиционную) документацию по объекту «Реконструкция здания «Белорусского государственного академического музыкального театра».

И.о. директора театра -
заместитель директора



Г.М.Мисуно